

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | Culture

7^e édition

LE MOIS DU DOC

1 - 30 novembre 2024

REGARDS SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projections | Rencontres | Événements



www.moisdudoc.be

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL | PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CINÉMA BELGE FRANCOPHONE



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
PAULINE BEUGNIES, MARRAINE DE LA 7^e ÉDITION	8
CALENDRIER DES PROJECTIONS	11
EN TV	19
EN STREAMING	21
PODCAST	25
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	27
LES VOIX DU DOC, RADIO CITOYENNE DU MOIS DU DOC	28
OFFRE SCOLAIRE	29
SOIRÉE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	32
INFORMATIONS PRATIQUES	34
PARTENAIRES DU MOIS DU DOC	36

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Mois du Doc

7^e édition | Du 1^{er} au 30 novembre 2024



Regards sur le cinéma documentaire

Le Mois du Doc est de retour pour une 7^e édition : du 1^{er} au 30 novembre, le cinéma documentaire belge francophone sera une nouvelle fois mis à l'honneur. A l'initiative du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et de la Ministre de la Culture, Elisabeth Degrise, cet événement d'ampleur met en lumière la richesse et la diversité de notre cinéma du réel, à vivre au travers de projections, rencontres et événements aux quatre coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi en TV, en VOD et en podcast.

« Grâce au Mois du Doc, le grand public est invité à explorer la diversité et la richesse de notre cinéma documentaire sous toutes ses facettes, à travers une centaine de lieux répartis sur l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles. À ce titre, je suis ravie de soutenir cette 7^e édition et souhaite à tous les participants de profiter pleinement de cette programmation exceptionnelle, en espérant que chacun et chacune y trouve matière à découverte et émerveillement.

Elisabeth Degrise, Ministre-Présidente

Cette nouvelle édition est parrainée par la cinéaste Pauline Beugnies qui annonce d'emblée son engagement en faveur d'une société plus inclusive. Le ton est donné. Plusieurs événements et séances spéciales feront écho à cet engagement tout le long du Mois du Doc.

“Dans le prolongement de la démarche documentaire, le Mois du Doc va à la rencontre des publics en proposant une expérience collective, et des moments d'échanges autour des films. Le partage de ces œuvres documentaires nous donne à voir et à penser le monde et notre société, peut-être avec un peu plus de substance... Voir un documentaire est un acte engageant, de part ce que cela provoque en chacun de nous. La rencontre avec l'autre, son récit, peut amener de l'empathie et aussi de l'inconfort. Un inconfort salutaire qui peut nous amener à nous déplacer, à voir le monde un peu différemment, à revoir nos idées reçues.”

Pauline Beugnies

Dans les salles

Au programme, plus de **140 séances** sont proposées dans différents espaces de diffusion (cinémas, centres culturels, bibliothèques, associations...) à Bruxelles et en Wallonie, offrant ainsi la possibilité aux publics de découvrir près de **90 films** universels et surprenants. La plupart des films proposés interrogent notre rapport à l'autre, dans sa différence (handicap, culture, milieu social, parcours, etc.), pose un regard singulier sur l'Histoire et l'art et aborde des sujets de société actuels touchant également à l'environnement et aux technologies avancées. La grande majorité des projections sera suivie de **rencontres avec les cinéastes** ou de personnalités emblématiques.

Pour cette 7^e édition, près d'**une centaine de lieux** participent à l'opération, dont les bibliothèques, de plus en plus présentes aux côtés des centres culturels, cinémas et autres espaces de diffusion. Parmi ces derniers, figurent, entre autres, des tiers-lieux, un habitat collectif, un espace de travail partagé, une maison d'édition, un centre de détenus, des résidences pour seniors.

Le cinéaste **Michel Khleifi** sera mis à l'honneur lors de la soirée organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, lors d'une soirée spéciale le 18 novembre, à 19h00, au cinéma Palace. Pour cette occasion, son premier long métrage documentaire *La Mémoire fertile* (1980) sera projeté.

Un programme riche et diversifié

Cette nouvelle édition est marquée par plusieurs films, dont l'*Oro del Cam(m)ino* de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro. Ce film, présenté en Première dans le cadre du Mois du Doc, traite d'une alternative carcérale menée en Italie. Il fait écho à *La peine* de Cédric Gerbey, une immersion dans les prisons de Bruxelles. Les questions environnementales sont également très présentes cette année, notamment avec le film de Quentin Noirfalisse & Jérémy Parotte, *Après la pluie*.

Dans le **Brabant wallon**, les thèmes proposés sont variés au sein d'une programmation de films récents qui abordent tout aussi bien les thèmes de l'environnement, du travail que celui de l'identité de genre, du rapport à la maternité ou de la migration. Les 16 séances sont principalement organisées par les Centres culturels (6) et les bibliothèques (4). La bibliothèque de Perwez propose également 2 séances dans des résidences pour seniors avec le documentaire

Classes Opéra de Joël Franka. Le Centre culturel de Tubize diffusera le 1er film de Cécile Voglaire *Elle était gentille et n'a jamais eu d'enfant*.

Dans le **Hainaut**, aux côtés des Centres culturels et des bibliothèques, d'autres espaces locaux proposent des séances. Parmi ceux-ci, l'Espace Citoyen à Mouscron, la GRAM Galerie à Braine-le-Comte, Composite (espaces créatifs partagés) à Marcinelle, la Roulotte Théâtrale à Dour ainsi que le Vecteur à Charleroi. Les films abordent des sujets de société à hauteur d'hommes et de femmes d'origines et d'époques différentes, comme l'inclusion des personnes marginalisées, le handicap, l'homosexualité, l'immigration et l'art. *Petites* (impact de l'affaire Dutroux) de Pauline Beugnies sera projeté au Vecteur. La marraine de l'édition propose également une soirée *Palestine* au Quai 10 et y présentera notamment le documentaire *Les derniers jours d'avril* de Laurence Buelens & Jean Forest.

Du côté de **Liège**, les cinémas et les Centres culturels proposent un programme portant principalement sur des questions de société et environnementales, à portée politique. S'y joignent les bibliothèques de Verviers et de Malmedy ainsi que l'asbl Aquilone. Outre le film *Après la pluie*, le public pourra y découvrir, entre autres, les documentaires *Rien que la vérité* de Jérémy Parotte sur la situation des demandeurs d'asile en Belgique, *Trainée de poudre* d'André Chandelle & Patrick Remacle sur l'industrie des produits laitiers. Le cinéma le Versailles, géré par des passionné.e.s bénévoles, propose plusieurs séances durant le Mois du Doc, dont une soirée abordant la condition des femmes avec 2 films : *Silence s'il vous plaît* de Aude Verbiguié Soum et *Les femmes préfèrent en rire* de Marie Mandy.

En province de **Namur**, les bibliothèques sont présentes en force, grâce notamment à l'accompagnement de Point Culture pour l'organisation de séances. Elles proposent un programme varié, allant de la grève générale belge de 1960 aux questionnements sur l'humanité face à la technologie. Les Centres culturels de Gembloux et d'Eghezée seront aussi de la partie avec des titres comme *Le balai libéré* qui rappelle un épisode inspirant de notre histoire sociale ou *Soldats belges dans l'armée du Tsar* sur le tour du monde de soldats belges lors de la Grande Guerre. Sont également proposées des séances sur la musique comme échappatoire du quotidien, la thématique du handicap et de la différence, ou encore la situation des demandeurs d'asile en Belgique. La Résidence des Jours Heureux présente enfin un film poignant, *Antoinette, 41 rue du Phénix*, sur la solitude et la perspective d'un départ en maison de retraite.

En province de **Luxembourg**, Cinémarche (Marche-en-Famenne), le Centre culturel de Durbuy et les bibliothèques communales, bien présentes, organisent des séances dans différents espaces de diffusion. Les films programmés mettent principalement l'accent sur des enjeux sociétaux et environnementaux au travers de documentaires tels que *Un monde à 3 zéros* d'Aine Clarke et Michel Van der Veken sur des expériences positives et inspirantes d'entrepreneuriat social ou *Pourquoi encore penser ? à l'heure de l'intelligence artificielle* de Luc Jabon qui nous plonge dans son questionnement sur l'IA.

Dans la région de **Bruxelles**, cinémas, Centres culturels, bibliothèques, festivals et associations sont au rendez-vous, avec près de 60 séances programmées dans les différentes communes de la capitale. Comme chaque année, l'offre est riche à tous les niveaux et s'adresse à des publics de tous les âges. L'UPJB accorde notamment une carte blanche à Marilyn Watelet, cinéaste et productrice, qui propose aux publics de (re)découvrir une série de documentaires empreints d'humanité tels que *Goujons 59-63* sur ce qui fut un des fleurons bruxellois du logement social, *Oltremare* de Loredana Bianconi qui aborde une histoire coloniale italienne mal connue et *Chez jolie coiffure* de Rosine Mbakam qui s'attache à Sabine, originaire du Cameroun, et à son parcours migratoire. Par ailleurs, le cinéma Galerie présente dans le cadre du Pink Screens *Mea Culpa* de Patrick Tass. Ce film interrogeant l'identité d'un jeune émigré palestinien sera aussi diffusé au Centre culturel de Jette. Le Brussels Art Festival (BAFF) propose également une belle programmation de films à Cinematek et à l'ISELP. D'autres lieux, plus singuliers, organisent également des séances de projection. Citons L'Échappée, habitat groupé situé à Laeken, qui diffusera le touchant *Soy Libre* de Laure Portier, un film qui nous parle d'amour et de liberté, ou la Maison CFC qui présentera *Les miennes* de Samira El Mouzghibati, film sensible sur le lien

maternel et sur le rapport au pays d'origine. Sans oublier une séance d'écoute avec un documentaire sonore *Pleuvoir sur les morts* de Yasmina Hamlawi qui traite de la nécessité de célébrer nos morts.

En TV, en VOD et en podcast

Plusieurs rendez-vous à ne pas manquer tout au long du mois en télévision, dont une programmation spécifique sur les différentes chaînes de la RTBF, une soirée spéciale le mercredi 13 sur Be Ciné et une offre dédiée sur Proximus.

Des dizaines de films sont également à découvrir en Vidéo à la Demande sur Sooner, Avila Filmfriend, Auvio, Pickx et Be TV, avec des sélections documentaires inédites.

Pour l'occasion, la RTBF lance également un concours sur Auvio. À la clé : une rencontre avec le réalisateur du documentaire le plus plébiscité parmi les 12 pépites de l'année écoulée.

Côté audio, la création radiophonique sera également de la partie au travers des podcasts de la plateforme Radiola.

À l'initiative du GSARA, plusieurs groupes de Bruxellois-es et Wallon·nes se réuniront chaque semaine de novembre dans le cadre de la radio citoyenne **Les Voix du Doc** pour partager leurs points de vue sur certains documentaires faisant l'actualité du Mois du Doc sur les ondes de radios partenaires.

Côté pro

À l'initiative de Pauline Beugnies, la SCAM organise le 28 novembre à la MEDAA une journée professionnelle sur la diversité des publics en collaboration avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et la RTBF.

La production de documentaires fera également l'objet d'une rencontre professionnelle organisée à la MEDAA le 14 novembre, à 14h00, par le P'tit Ciné, en collaboration avec le collectif *Elle Font des Films*.

Par ailleurs, le Mois du Doc s'invite également en classe avec une **offre scolaire spécifique** proposée par Pauline Beugnies. Pas moins de 5 films à exploiter dans des classes de niveaux différents, directement via [LaPlateforme.be](https://www.laplateforme.be). Ces films abordent des thèmes variés comme l'enfance, l'immigration, la violence policière, l'addiction ou encore le militantisme, autant de thématiques qui font écho à des sujets très actuels.

Rendez-vous sur www.moisdudoc.be pour découvrir la programmation complète.

Le Mois du Doc est l'une des opérations de promotion du cinéma belge francophone initiée et menée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Lancé en 2018 (après 5 éditions du Week-end du Doc), il est le rendez-vous incontournable des amateurs et des professionnel.le.s du documentaire belge francophone.

Les visuels de la 7^e édition sont issus du documentaire *La vie en kit* d'Elodie Degavre, produit par Playtime Films.

CONTACTS

Attaché de presse

→ **Olivier Biron**

+32 (0)477 64 66 28 | olivier.biron@thissideup.be

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

→ **Fatmire Blakaj - Coordination Mois du Doc**

+32 (0)485 58 61 11 | moisduoc@cfwb.be

PAULINE BEUGNIES, MARRAINE DE LA 7^e ÉDITION

Pauline Beugnies, autrice, photographe et réalisatrice est la marraine de cette 7^e édition.



Elle a habité 5 ans au Caire, en Egypte, et y a appris l'arabe. Aujourd'hui basée à Bruxelles, elle garde un lien fort avec l'Egypte. Pendant dix ans, elle y a documenté, sous de multiples formes, l'émancipation de la jeunesse : expositions photos, un web documentaire **Sout El Shabab** (La voix des Jeunes) pour France Culture en 2012, le livre photo Génération Tahrir en 2016 et **Rester Vivants**, son premier long métrage documentaire.

Son travail cinématographique et photographique a été plusieurs fois récompensé.

Avec **Shams**, la réalisatrice signe sa première œuvre de fiction en 2020.

En 2021, sort son deuxième documentaire, **Shift**. Le film raconte l'histoire d'un ex-coursier de l'économie de plateforme. Plus récemment, elle a collaboré à la création d'une œuvre théâtrale intitulée **Mawda, ça veut dire tendresse** autour de l'histoire de Mawda, fillette de deux ans kurde tuée par un policier belge. En 2022, **Petites**, son dernier long métrage documentaire, revient sur le traumatisme de l'affaire Dutroux pour les enfants de l'époque.

Aujourd'hui, elle s'apprête à tourner son second court métrage de fiction **Partout la Lumière**, au Caire, et travaille sur l'écriture d'un premier long métrage de fiction, **C'est tout ce qu'on aura** qui se penche sur tous les préjugés et stéréotypes négatifs qui accompagnent la figure du "garçon arabe" au cinéma.

Voir un documentaire est un acte engageant

"Célébrons ensemble les voix émergentes, les regards neufs ou trop longtemps invisibilisés, faisons de la place et rencontrons-nous."

C'est une grande joie et un honneur d'être la marraine de cette nouvelle édition du Mois du Doc. Dans un moment, que je perçois comme un moment de fracture, et de renversement du monde, nous avons tant besoin de nous rencontrer, de nous frictionner, de nous rassembler, de nous ouvrir à d'autres points de vue, à d'autres voix, à d'autres regards, et de remettre en question nos privilèges. Je crois profondément que le documentaire permet ça.

A mes yeux, le documentaire, c'est avant tout la rencontre avec le vivant, avec un sujet. C'est du soin et du respect dans l'approche, conscient.e s de s'inviter dans une vie ou dans une histoire. C'est aussi la question de la représentation des personnes portées à l'écran qui est posée. Un questionnement d'une actualité écrasante. Dans le prolongement de la démarche documentaire, le Mois du Doc va à la rencontre des publics en proposant une expérience collective, et des moments d'échanges autour

des films. Le partage de ces œuvres documentaires nous donne à voir et à penser le monde et notre société, peut-être avec un peu plus de substance.

Non sans difficulté dans le contexte économique actuel, le documentaire s'affranchit des règles et combat le formatage. La liberté est sans doute inversement proportionnelle aux enjeux économiques. Ma récente expérience au sein du comité belge de la SCAM me fait réaliser à quel point le documentaire est un domaine important et riche de notre industrie culturelle. Générateur d'emplois... Et pourtant, ça reste bien trop souvent ultra précaire de faire des films. Je voudrais donc saluer l'abnégation des auteurices, des petites boîtes de production, et toutes les équipes techniques. Petite mention spéciale pour les monteurs et les monteuses, à mes yeux des auteurices à part entière. Je pense aussi aux ateliers de production, une de nos spécificités belges francophones, tellement essentiels pour que de nouvelles voix se fassent entendre, pour que de nouveaux regards émergent. C'est grâce, entre autres, au Gsara et au Wip que j'ai pu réaliser mon premier film Rester Vivants.

Depuis que j'ai mis un pied dans « ce monde », je suis toujours frappée de constater la richesse et le foisonnement du documentaire, aussi bien télé que cinéma, fabriqué en Fédération Wallonie Bruxelles. Fascinée par tous ces films à la lisière, ceux qui se situent entre deux cases, et qui trouvent une place dans le catalogue du Mois du Doc. Célébrons ensemble les voix émergentes, les regards neufs ou trop longtemps invisibilisés, faisons de la place et rencontrons nous.

Filmographie

- *Rester vivants (documentaire, 2017)*
- *Shams (court métrage de fiction, 2020)*
- *Petites (documentaire, 2022)*
- *Shift (documentaire, 2021)*

En cours :

- *Partout la lumière (court métrage de fiction)*
- *C'est tout ce qu'on aura (1er long métrage de fiction)*

Pauline Beugnies, des initiatives et actions

Dans le cadre du Mois du Doc, Pauline Beugnies participe à plusieurs actions visant une meilleure inclusion des personnes peu visibles ou en marge de nos sociétés.

- Journée professionnelle organisée par la SCAM sur la diffusion des documentaires, en collaboration avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel et la RTBF, le 28 novembre à la MEDAA.
- Scolaire : sélection de 5 documentaires à exploiter en classe, disponibles sur laplateforme.be.
- Soirée du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel en l'honneur du réalisateur Michel Khleifi, le 12 novembre, 18h00, au cinéma Palace (Bruxelles).
- Projection de *Petites* au Vecteur (Charleroi), le 14 novembre, 19h00.
- Séance spéciale Palestine au Quai 10 (Charleroi), le 12 novembre, 20h00 : avec la projection des documentaires *Les derniers jours d'avril* de Laurence Buelens & Jean Forest et *Jaffa, la mécanique de l'orange* de Eyal Sivan.

FILMS PROGRAMMÉS

Découvrez en détail la liste des 86œuvres programmées lors des 142 projections à Bruxelles et en Wallonie sur le [site du Mois du Doc](#). Parmi ces documentaires programmés dans le cadre du Mois du Doc, **16 sont des productions de 2024** :

1. *Après la pluie* de Quentin Noirfalisce & Jérémy Parotte
2. *En attendant Zorro* de Sarah Moon Howe
3. *Ex Utero* de Lili Forestier
4. *Jeux de bal* de Laurent Scheid
5. *Les hommes seuls* de Yves Dorme
6. *Les miennes* de Samira El Mouzghibati
7. *Mea Culpa* de Patrick Tass
8. *Pleuvoir sur les morts* de Yasmina Hamlawi (création radiophonique)
9. *Pourquoi encore penser ? à l'heure de l'intelligence artificielle* de Luc Jabon
10. *Rien que la vérité* de Jérémy Parotte
11. *The Roller, The Life, The Fight* de Elletra Bisogno & Hazem Alqaddi
12. *Traînée de poudre* de André Chandelle & Patrick Remacle
13. *Une journée dans la vie de Pierres* de Alice Khol
14. *Caisses fermées, caisses ouvertes* de Hugo Amoedo Canal
15. *Etat des lieux* de Réalisation collective (Centre Vidéo de Bruxelles)
16. *Puisque je suis née* de Jawad Rhalib

Les **films les plus programmés** cette année sont :

- *Après la pluie* de Quentin Noirfalisce & Jérémy Parotte (9)
- *L'Oro del Cam(m)ino* de Turi Finocchiaro & Nathalie Rossetti (9)
- *Le balai libéré* de Colline Grando (5)
- *En attendant les robots* de Natan Castay (4)
- *En attendant Zorro* de Sarah Moon Howe (4)
- *Mea Culpa* de Patrick Tass (4)
- *Queerying nature* d'Aline Magrez (4)
- *Se crasher pour exister* de Julien Henry (4)

CALENDRIER DES PROJECTIONS

Brabant Wallon

VE	1	20:30	Mo'zar, mon style	Le 71(Icourt)
MA	5	20:00	Isabelle Stengers, Fabriquer de l'espoir au bord du gouffre	Le Monty(Jenappe)
MA	5	20:15	Le balai libéré	Centre culturel de Braine-l'Alleud
JE	7	20:00	The pink revolution	Chez Zelle (Louvain-la-Neuve)
MA	12	20:00	Volcan	Ciné4 (nivelles)
ME	13	16:00	En attendant les robots	Maison des Jeunes de Waterloo
ME	13	19:00	Après la pluie	Chapelle Notre-Dame du Marché - Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche
ME	13	20:00	Les hommes seuls	Le Café Monde - by BELRefugees (Louvain-la-Neuve)
VE	15	20:00	Silence radio	La Fille de son père (Rebecq)
ME	20	20:00	L'Oro del Cam(m)ino	Ciné4 (Nivelles)
JE	21	20:00	Après la pluie	Bibliothèque communale Will (La Hulpe)
VE	22	19:00	Queerying Nature	Bibliothèque locale de Nivelles
ME	27	19:30	Elle était gentille et n'a jamais eu d'enfant	Centre culturel de Tubize
JE	28	13:30	Chasser les dragons	Résidence Samiette (Nivelles)
JE	28	14:00	Classes opéra	Résidence Trémouroux (Perwez)
VE	29	14:00	Classes opéra	Résidence Le Val d'Orbais
JE	28	20:00	Se crasher pour exister	Le 38 • Carrefour culturel (Genappe)

Le détail des projections dans le Brabant wallon :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/brabant+wallon>

Bruxelles

VE	1	17:30	Pleuvoir sur les morts	Centre Culturel Bruegel (Bruxelles)
VE	1	21:30	Mea Culpa	Cinéma Galeries (Bruxelles)
DI	3	20:00	Domus de Janas	Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)
LU	4	20:00	Naissances respectées	La Tricoterie (Saint-Gilles)
MA	5	18:00	Queerying Nature	Maison de la Francité (Bruxelles)
MA	5	18:45	L'Oro del Cam(m)ino	Cinéma Vendôme (Ixelles)
ME	6	10:30	Queerying Nature	Maison de la Francité (Bruxelles)
ME	6	19:00	Les miennes	Maison CFC (Bruxelles)
DI	10	16:00	Goujons 59-63	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
DI	10	20:00	Traînée de poudre	Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)
MA	12	14:00	Domus de Janas	La Vénerie • Centre Culturel de Watermael-Boitsfort • Espace Delvaux
ME	13	18:45	L'Oro del Cam(m)ino	Cinéma Vendôme (Ixelles)
JE	14	15:00	Amsterdam Stories USA	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
JE	14	16:30	En attendant Zorro	Orion asbl • Centre de jour ARTEMIA (Etterbeek)
JE	14	18:00	Autour de Pinget	Cinematek (Bruxelles)
JE	14	18:00	#SalePute	Bibliothèque Jacqueline Harpman (Molenbeek Saint-Jean)
JE	14	20:30	Autour de Pinget	Cinematek (Bruxelles)
VE	15	18:00	Une si longue marche	Le Théâtre des Martyrs (Bruxelles)
VE	15	21:00	Bon voyage Caisses fermées, caisses ouvertes	Cinematek (Bruxelles)
SA	16	14:00	Une journée dans la vie de Pierres Les Rengaines	ISELP (Bruxelles)

SA	16	15:00	On est pas près d'être des super-héros Makenzy	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
SA	16	20:00	Soy Libre	L'Echappée (Laeken)
DI	17	16:00	Oltremare	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
DI	17	20:00	Jeux de bal	Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)
LU	18	19:00	Ex Utero	Cinéma Vendôme (Ixelles)
LU	18	19:00	La mémoire fertile	Cinéma Palace (Bruxelles)
MA	19	18:45	L'Oro del Cam(m)ino	Cinéma Vendôme (Ixelles)
MA	19	19:00	La force diagonale	Centre Culturel d'Uccle
MA	19	19:30	Les miennes	Cinemardi (Bruxelles)
ME	20	19:00	Ôte-toi de mon soleil	Centre Culturel Bruegel (Bruxelles)
ME	20	19:30	Marion ou la métamorphose	Cinéma Aventure (Bruxelles)
ME	20	20:00	La peine	Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)
JE	21	19:00	A contretemps	Médiathèque le Phare (Uccle)
JE	21	19:30	Entre les autres Journal d'une solitude sexuelle	Pianofabriek (Saint-Gilles)
JE	21	20:00	Un monde à 3 zéros	Cinéflagey (Ixelles)
VE	22	19:00	Marion ou la métamorphose	Centre Culturel de Jette
VE	22	19:30	Gesù Squat	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
VE	22	12:00	Le balai libéré	DoucheFLUX (Anderlecht)
SA	23	19:00	Mea Culpa	Cinemathek (Bruxelles)
SA	23	20:30	Le pacha, ma mère et moi	Cineflagey (Ixelles)
DI	24	16:00	Chez jolie coiffure	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
DI	24	20:00	Mo'zar, mon style	Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)

MA	26	19:30	Bruxelles Sauvage, le retour des corbeaux	Maison de la création - Site Neder-Over-Hembeek
MA	26	20:00	The Roller, The Life, The Fight	Cinemardi
ME	27	19:00	La peine	La Vénérie • Centre Culturel de Watermael-Boitsfort • Espace Delvaux
ME	27	19:30	L'Oro del Cam(m)ino	Centre Culturel Bruegel (Bruxelles)
ME	27	20:00	Adieu sauvage	Whalll • Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre
ME	27	20:00	F.A.M.I.L.L.E	Archipel 19 • Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg
JE	28	15:00	Arbres	Union des Progressistes Juifs de Belgique (Saint-Gilles)
JE	28	19:00	Adieu sauvage	Médiathèque le Phare (Uccle)
VE	29	19:00	Ôte-toi de mon soleil	Centr'al (Forest)
VE	29	20:00	Se crasher pour exister	Casa Meyerbeer (Forest)
VE	29	20:00	Soy Libre	Pianofabriek (Saint-Gilles)
SA	30	10:30	Après la pluie	Cinéma Vendôme (Ixelles)
SA	30	17:00	Puisque je suis née	Cinéma Palace (Bruxelles)

Le détail des projections à Bruxelles :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/bruxelles>

Hainaut

DI	3	16:00	Marcel Moreau: se dépasser pour s'atteindre	La Roulotte Théâtrale (Dour)
MA	5	20:00	Ce qui nous lie	Plaza Arthouse Cinema (Mons)
ME	6	20:00	Se crasher pour exister	Foyer socioculturel d'Antoing
JE	7	20:00	L'Oro del Cam(m)ino	Quai10 (Charleroi)
JE	7	20:00	Eclaireuses	Espace Citoyen (Mouscron)
VE	8	20:00	En attendant Zorro	Pôl'Arts (Enghien)

MA	12	20:00	Les hommes seuls	Espace Citoyen (Mouscron)
MA	12	20:00	Les derniers jours d'avril	Quai 10 (Charleroi)
ME	13	19:00	Le balai libéré	Bibliothèque provinciale de La Louvière
JE	14	13:15	Petit samedi	Institut technique de Morlanwelz
JE	14	19:00	Petites Etat des lieux	Le Vecteur (Charleroi)
JE	14	19:30	Détruire rajeunit	Maison de Normandie (Silly)
DI	17	16:00	Tout va bien ! le cinéma de Jan Bucquoy	La Roulotte Théâtrale (Dour)
JE	21	19:30	Elle était gentille et n'a jamais eu d'enfant	Cinéma Jean Novelty (Leuze-en-Hainaut)
JE	21	20:00	The Roller, The Life, The Fight	Espace Citoyen (Mouscron)
VE	22	19:00	Queerying Nature	Bibliothèque provinciale de La Louvière
VE	22	19:30	En attendant Zorro	GRAM Galerie (Braine le Comte)
ME	27	19:00	Mea Culpa	Imagix Tournai
ME	27	19:00	Moins & Mieux	Bibliothèque communale "L'envol des Mots"(Montigny-le-Tilleul)
VE	29	18:30	La vie en kit	COMPOSITE - espaces créatifs partagés (Marcinelle)
SA	30	20:00	Le Tour du livre	La Rotonde du Centre de l'Eau (Seneffe)

Le détail des projections dans le Hainaut :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/hainaut>

Liège

MA	5	14:00	Après la pluie	Cité Miroir (Liège)
MA	5	19:00	Soy Libre	Ciné-club Nickelodéon • Université de Liège (l'amphithéâtre Gothot)
MA	5	20:15	Arbres Se crasher pour exister	Cinéma Le Versailles (Stavelot)

JE	7	20:00	Après la pluie	Cinéma Moviemills (Malmedy)
MA	12	13:30	Rien que la vérité	Centre Culturel de Welkenraedt
MA	12	20:00	Après la pluie	Centre Culturel de Welkenraedt
MA	12	20:15	Adieu sauvage	Cinéma Le Versailles (Stavelot)
JE	14	20:00	Le rêve de Fanny	Salle Prévers (Jupille-sur-Sambre)
JE	14	20:00	Mea Culpa	Cinéma Churchill (Liège)
LU	18	20:00	La peine	Cinéma Sauvenière (Liège)
MA	19	19:30	Traînée de poudre	Bibliothèque de Verviers
MA	19	20:15	Chapeau d'artiste Rien que la vérité	Cinéma Le Versailles (Stavelot)
MA	19	20:30	Rien que la vérité	Cinéma Le Versailles (Stavelot)
VE	22	19:45	L'Oro del Cam(m)ino	L'Aquilone (Liège)
MA	26	20:15	Silence s'il vous plaît Les femmes préfèrent en rire	Cinéma Le Versailles (Stavelot)

Le détail des projections dans la province de Liège :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/li%C3%A8ge>

Luxembourg

MA	5	12:15	Il Cam(m)ino	Cinémarche (Marche-en-Famenne)
JE	7	20:00	Le balai libéré	Faubourg Saint-Antoine (La Roche-en-Ardenne)
JE	14	20:00	Un monde à 3 zéros	Bibliothèque publique de Vielsalm
JE	21	15:30	L'affût aux loups	Salle du village (Vance)
JE	21	20:00	Le rêve de Fanny	Bibliothèque communale de Neufchâteau
MA	26	20:00	Moins & Mieux	Centre culturel de Bastogne
MA	26	20:30	Après la pluie	Salle Mathieu de Geer (Durbuy)
JE	28	20:00	Tandem local	Bibliothèque de Lamorteau

JE	28	20:15	Pourquoi encore penser ? à l'heure de l'intelligence artificielle	Cinéma le Plaza
----	----	-------	---	-----------------

Le détail des projections dans la province de Luxembourg :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/luxembourg>

Namur

VE	1	20:00	Après la pluie La mauvaise herbe	Maison Hastière
ME	6	17:00	Adieu sauvage	Atrium57 • Centre culturel de Gembloux
ME	6	19:00	Mo'zar, mon style	Quai 22 (Namur)
JE	7	19:00	Le balai libéré	Centre Culturel de Beauraing
MA	12	20:30	Soldats belges dans l'armée du Tsar	Atrium57 • Centre culturel de Gembloux
ME	13	17:00	Détruire rajeunit	Bibliothèque de Mettet
ME	13	19:00	En attendant les robots	Bibliothèque de Rochefort et Centre d'information et de documentation pour jeunes
JE	14	19:00	Détruire rajeunit	Bibliothèque de Jambes - Auditorium de la Maison Jamboise
JE	14	19:30	Antoinette, 41 rue du Phénix	Résidence des Jours heureux (Longchamps)
SA	16	14:30	En attendant Zorro	Le Delta (NAMur)
LU	18	18:00	En attendant les robots	Bibliothèque de Sambreville
JE	21	19:30	Moins & Mieux	Bibliothèque de Gesves
JE	21	20:00	En attendant les robots	Salle de Romerée
VE	22	19:30	Soeurs de combat	Salle La Magne (Mehaigne)
VE	29	20:00	Les hommes seuls	La Corporation du Grand Feu de Liernu

Le détail des projections dans la province de Liège :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/namur>

Paris

LU	4	20:00	Une vie comme une autre	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
MA	12	20:00	Des corps et des batailles	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
ME	20	20:00	Ce qui nous lie	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
LU	25	20:00	Après la pluie	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
ME	27	18:00	Amsterdam Stories USA (Part 4: West)	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
ME	27	20:00	Sur les traces de Robert Van Gulik	Centre Wallonie-Bruxelles/Paris




Le détail des projections à Paris :

<https://www.moisdudoc.be/programme/quand/a-venir/province/paris>

EN TV

RTBF

Chaque année, la RTBF coproduit et diffuse des films documentaires qui parlent de nous et de comment va le monde. Durant tout le mois de novembre, une série de documentaires inédits sont à découvrir sur les trois chaînes de télévision.

	Titre	Réalisation	Date	Heure
	Mécanique du crime	Anne Catherine Croufer & Mathias Desmarres	20 novembre	20h20
	Le drame de Gouvry	Gregory Gothals, Zoé Vermeersh & Angélique Stassin	24 novembre	20h50
	2030 - la jeunesse éternelle ?	Guillaume Denil	26 novembre	20h05
	Orlando	Joachim Thôme & Jérôme Laffont	16 novembre	22h45
	Après la pluie	Quentin Noirfalisce & Jérôme Parotte	18 novembre	20h35
	Opération Moïse, histoire secrète de Georges Gutelman	Angélique Stassin & Grégory Gothaels	23 novembre	20h30
	Ex Utero	Lili Forestier	23 novembre	22h45
	Les miennes	Samira El Mouzghibati	30 novembre	22h45


BE TV

Be TV propose une soirée spéciale dédiée à la création documentaire le mercredi 13 novembre à partir de 20h30 sur Be Ciné.

	Titre	Réalisation	Date	Heure
Soirée spéciale sur 	Adieu Sauvage	Sergio Guataquira Sarmiento	13 novembre	20h30
	Opération Moïse, histoire secrète de Georges Gutelman	Angélique Stassin & Grégory Gothaels		22h00
	Fils de débardeur	Didier de Nechelput		23h05
	The Belgian Wave	Jérôme Vandewattyne		24h20

Proximus

Proximus programme en prime time 5 documentaires à l'occasion du Mois du Doc, sur Pickx+.

	Titre	Réalisation	Date
	Compostez-moi	Gazelle Gaignaire	3 novembre
	Hawar, les enfants maudits	Pascale Bourgaux	10 novembre
	Jeux de bal	Laurent Scheid	17 novembre
	Le rêve des cigognes	Elodie Lélou	24 novembre

EN STREAMING



Avila

Un programme de courts métrages inédit

La jeune plateforme dédiée exclusivement au cinéma belge propose un beau programme de 4 documentaires inédits, à découvrir en streaming durant le Mois du Doc, sur [avila](#).

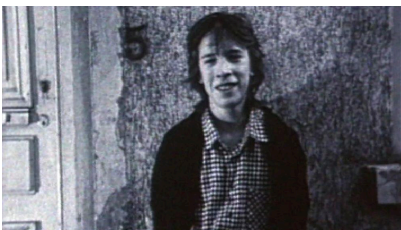
Ce programme de 4 films, qui couvre une période de 60 ans, nous emmène dans les quartiers populaires bruxellois, au travers d'émouvants portraits de voisinage.

Les films du programme (75 min.)



Floréal de Thierry De Mey, 1983

Découvrez les cités-jardin bruxelloises Floréal à travers l'objectif d'un réalisateur qui y a passé sa jeunesse. Un court-métrage qui met en relation l'architecture et les habitants, tandis que l'architecture pré-moderniste y prend vie, rythmée par une musique entraînante.



Je suis votre voisin de Karine de Villers & Thomas de Thier, 1990

Dans une rue calme de Bruxelles, deux cinéastes rendent visite à leurs voisins. Sur le pas de leur porte, ils recueillent des histoires personnelles et des secrets de tous les jours, offrant un portrait fascinant de leur ville si diverse.



Les cheveux coupés d'Emmanuel Marre, 2009

Dans plusieurs chambres bruxelloises, des parents coupent les cheveux de leurs enfants. Des moments intimes entre enfants qui résistent ou qui au contraire s'abandonnent au rituel plein de tendresse, et parents qui essaient de réussir leur délicate mission.



Les gens du quartier de Jean Harlez, 1955

Au cœur des Marolles, la vie populaire garde son rythme propre. Déambulant avec son bidon sur le dos, le vieux marchand de coco sert de la limonade à la réglisse aux gens du quartier. Un document précieux sur le petit commerce bruxellois des années 1950.

Dès le 1^{er} novembre, découvrez sur la plateforme de films [Sooner.be](https://www.sooner.be) une belle sélection de documentaires belges francophones à (re)découvrir chez vous.

Les recommandations de la réalisatrice Pauline Beugnies

Marraine de cette 7^{ème} édition, Pauline Beugnies a soigneusement sélectionné parmi le catalogue de films de Sooner, plusieurs documentaires qui l'ont marquée et/ou influencée en tant que cinéaste.

Pour l'occasion, son documentaire **Petites** sera également mis en avant sur la plateforme.

Plusieurs autres collections thématiques seront également proposées :



Enfance et jeunesse : rêves, défis et horizons

Parmi les films de cette collection : *Boli Bana* (Simon Coulibaly Gillard), *Éclaireuses* (Lydie Wisshaupt-Claudé), *In Another Life* (Philippe De Pierpont), *Sankofa* (Aya Tanaka), *Éclaireurs* (Christophe Hermans), *Les paroles restent* (Pauline Roque), *De nos mains* (Sophie De Brabandère et Gaetan Saint-Remy).



Face aux handicaps

Parmi les films de cette collection : *Une bosse dans le cœur* (Noé Reutenauer), *Kev* (Clémence Hébert), *Victor* (Christophe Hermans), *Derrière les yeux* (Julien Gentens), *La nuit qu'on suppose* (Benjamin d'Aoust), *Lettre à Lou* (Luc Boland).



Dans l'intimité des artistes

Parmi les films de cette collection : *Mon amie Päivi* (Violaine de Villers), *Juliette the Great* (Alice Khôl), *Manneken Swing* (Julien Bechara et David Deroy), *Broken art* (Nicolas Dedecker), *I Don't Belong Anywhere : Le Cinéma de Chantal Akerman* (Marianne Lambert).



Portraits de femmes : récits d'émancipation

Parmi les films de cette collection : *Casser les codes* (Safia Kessas), *Les femmes préfèrent en rire* (Marie Mandy), *Mémoire de nos mères* (Tristan Bourlard), *Les lunes rousses* (Tülin Ozdemir), *Celles qui restent* (Ester Sparatore), *Sans frapper* (Alexe Poukine), *Coups de foudre* (Christophe Reyners), *De Lola à Laila* (Milena Bochet).



Soignants et soignés face à la maladie

Parmi les films de cette collection : *Le souffle court* (Le collectif), *Sur la pointe du cœur* (Anne Lévy-Morelle), *En attendant la deuxième vague* (Christophe Hermans), *Cure* (Alice Khol), *Burning Out* (Jérôme le Maire), *Ma voix t'accompagnera* (Bruno Tracq), *Le temps long* (Lou Colpé), *Entre ici et là-bas* (Alexia Bonta), *Corps étranger* (Christophe Hermans), *La vie à venir* (C. Capanna).



Exil et migration

Parmi les films de cette collection : *Les prières de Delphine* (Rosine Mbakam), *Ailleurs partout* (Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter), *Le choix de Danielle* (Safia Kessas et Mathieu Neuprez), *Dans la maison* (Karima Saïdi), *Une jeunesse italienne* (Mathieu Volpe), *Alpes* (Naël Khleifi), *Eurovillage* (François Pirot), *Addio addio amore* (Jean-Michel Dehon), *Saigon sur Marne* (Aude Ha Leplège).

Filmfriend

Une sélection de documentaires spécifiquement conçue pour les abonné.e.s des bibliothèques du réseau Mabibli.

À l'occasion du Mois du Doc, filmfriend.be présente une collection de documentaires belges francophones, courts et longs, sur des sujets belges ou non, allant d'aide-ménagères à la permaculture, en passant par une mine d'argent, Spirou, des verdines, des retrouvailles au Burundi ou encore des petites culottes...

Vous pourrez y découvrir *Petites*, le documentaire de Pauline Beugnies.

Filmfriend est une plateforme de vidéo à la demande, en streaming, accessible gratuitement et exclusivement aux abonnés des bibliothèques. Depuis début 2023, Filmfriend est implanté en Belgique et est actuellement accessible aux abonné.e.s des bibliothèques du réseau Mabibli de la province de Liège.

Auvio

Durant le mois de novembre, **6 documentaires inédits** présentant des approches singulières et couvrant des thématiques variées sont mis en avant sur auvio.be, en plus des films diffusés en linéaire sur les chaînes de la RTBF :

Titre	Réalisation	Année
Se crasher pour exister	Julien Henry	2023
En attendant Zorro	Sarah Moon Howe	2024
Un divan sur la colline	François Ducat	2024
L'Amazone, ma mère, cette guerrière	Emilie Maréchal & Camille Meynard	2024
Le rêve de Fanny	Jean-Christophe Yu	2023
Compostez-moi	Gazelle Gaignaire	2024

Auvio propose aussi : **12 pépites du cinéma documentaire pour un concours !**

12 films parmi lesquels les internautes peuvent élire leur favori et tenter de remporter une rencontre avec le.a réalisateur.ice du documentaire le plus plébiscité.

- ★ *Mécanique du crime: J'ai tué mes enfants* de Anne-Catherine Croufer et Mathias Desmarres
- ★ *White power, au coeur de l'extrême-droite* de Christophe Cotteret
- ★ *La peine* de Cédric Gerbehaye
- ★ *Les Snuls, de toute façon, dans 20 minutes, vous aurez tout oublié !* de Guillermo Guiz et Gilles Dal
- ★ *Dessiner pour résister : Russie, la dessinatrice Victoria Lomasko* de Anna Moiseenko
- ★ *Les belles promesses* de Léa Zilber
- ★ *A mon tour ! L'épopée d'un cycliste érythréen* de Lieven Corthouts
- ★ *Sauve qui peut* de Alexe Poukine
- ★ *En attendant Zorro : Un espoir pour les parents de jeunes autistes* de Sarah Moon Howe
- ★ *Nomad solitude* de Sébastien Wielemans
- ★ *Hawar, les enfants bannis* de Pascale Bourgaux
- ★ *Se crasher pour exister* de Julien Henry

Proximus -Pickx

5 documentaires récents sont proposés en TVOD sur [Proximus.be/pickx](https://proximus.be/pickx) durant le Mois du Doc, à 0,99 € durant le Mois du Doc :

Titre	Réalisation	Année
Jeux de bal	Laurent Scheid	2024
Hawar, les enfants maudits	Pascale Bourgaux	2023
Compostez-moi	Gazelle Gaignaire	2024
Ghishenghien, une journée en enfer	Angélique Stassin	2024
Le rêve des cigognes	Elodie Lélou	2024

PODCAST

[Radiola](#), la plateforme audio éditée par l'[Atelier de création sonore radiophonique](#) (ACSR) propose une sélection de 30 documentaires.

Chaque jour, durant le mois de novembre, découvrez un de ces podcasts sur moisdudoc.be.

Parmi les podcasts sélectionnés, 12 documentaires sonores sont spécialement dédiés aux jeunes public.

- *Little Allah* d' Aymeric de Tapol
- *La Cité Modèle d'Aïcha* d'Emma Pajević & Nastassja Rico
- *Des bruits dans la forêt* de Romain Assénat
- *A trap toi* de Cabiria Chomel, Léa Roger & Célia Jankowski
- *Faut (d)oser !* réalisé avec la section ados Le Pav' de l'association Les Pouces
- *Ce que j'aurais aimé que l'on me dise* de Vinciane Zech
- *Parlez-vous drari ?* d'Anna Raimondo
- *Stéréo-types* réalisé par Comme un Lundi asbl
- *Ces jeunes qui écoutent leurs cheveux pousser* de Graziella Van Loo
- *Les boromites* de Hervé Brindel & Ccil Michel
- *Les Oiseaux Rares (dans la radio)* d'Anne Festraets
- *Ma ville lumière*, réalisation collective

18 autres documentaires sonores , riches et captivants, visent un public plus large. Ils explorent des thèmes essentiels tels que la transmission, les identités, la lutte contre les stéréotypes et l'engagement social. Chaque documentaire invite à la réflexion et suscite le dialogue autour de sujets d'actualité et de l'histoire, tout en offrant une diversité de points de vue et d'expériences. Une approche sensible et sonore de notre monde actuel.

- *Et je me suis inscrite* de Jeanne Pastre
- *Rouge cratère* de Chloé Despax
- *La fugue et le canon* de Cabiria Chomel
- *Mise au vert et petits oignons* de Corinne Ricuort & Pierrette Pasteels
- *Vous avez eu tous les visages* de Sung-Shim Courier
- *Ca use les souliers* d'Anne Versailles
- *De la Madré à la guerrière* de Maud Girault

- *Camille* de Carine Demange
- *La décision* de Julie Peyrat
- *Les mangeurs de hérisson* de Cabiria Chomel
- *Dans nos yeux, sous nos pieds* de Sarah Segura
- *Le bruit de la mer* de Mary Jiménez
- *Les magiciennes de la perception (épisode 1)*, réalisation collective
- *Le tigre de papier* d'Elize
- *À l'ouest saison 2* de Thibault Coeckelberghs
- *Quand tu dors où (épisode 1)* de Jeanne Garbasi Kranich Gaëtane Mangez
- *Une histoire des centres fermés* de Ju Schyns
- *Parlons-en* de Savina Segrais

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La diffusion du documentaire et la diversité des publics

À l'initiative de Pauline Beugnies, la SCAM en collaboration avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelle et la RTBF organise une journée professionnelle sur la diffusion du documentaire et la question de la diversité des publics.

Cette journée de rencontre et de partage d'expériences se tiendra à la MEDAA (Maison Européenne des Auteurs et Autrices), le 28 novembre.

La diversité dans la production de documentaires

45% des réalisatrices sont aux commandes des films documentaires, 21% aux manettes des films de fiction. Ces chiffres interrogent : pourquoi les femmes sont-elles encore si peu présentes ? Pourquoi sont-elles davantage présentes en documentaire plutôt qu'en fiction ? Quelle source de financement peuvent-elles espérer ? Que peut-on mettre en place comme mesures pour un secteur plus inclusif et paritaire en Belgique francophone ?

Le collectif Elles Font des Films, en association avec la sociologue Sarah Sepulchre, a mené une étude chiffrée *Devant et derrière la caméra* sur une décennie (2012/2020) de cinéma belge francophone, soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette étude quantitative et qualitative permet de nommer les inégalités vécues au sein de la profession, de décrypter les représentations et de visibiliser les créatrices et les techniciennes. Objectiver les situations, c'est se donner les moyens d'agir sur elles.

Dans le cadre du Mois du Doc, focus sur le volet documentaire de cette étude chiffrée !

La rencontre aura lieu le jeudi 14 novembre 2024, de 15h à 17h, à la MEDAA. Elle sera suivie d'un drink.

Entrée libre sur inscription auprès de contact@lpcinema.be

La rencontre est organisée par Elles font des Films* et l'asbl LPC – cinéma documentaire, en partenariat avec la MEDAA et la Scam Belgique, en présence de la directrice du CCA Jeanne Brunfaut (autres invité.es et intervenant.es tbc). Informations complémentaires / dossier de presse complet, sur demande : contact@lpcinema.be (Pauline David)

LES VOIX DU DOC, RADIO CITOYENNE DU MOIS DU DOC

Après le succès de la deuxième édition des Voix du Doc en 2023, l'équipe du GSARA s'engage à nouveau pour une 3ème édition dans le sillage du Mois du Doc.

Activité communautaire à la croisée de la pratique radiophonique et de débats critiques, la radio citoyenne **Les Voix du Doc** rassemble une fois par semaine, durant le mois de novembre, des groupes de citoyen.ne.s de la Fédération Wallonie-Bruxelles intéressé.es par le cinéma documentaire et les problématiques de société.

Le but de la radio citoyenne est de permettre à chacun.e de s'exprimer sur des questions de société, de donner la parole à ceux et celles qui sont éloigné.es de la culture et des moyens de communication, ainsi que de promouvoir le cinéma documentaire belge francophone.

Le principe du dispositif est simple : après une initiation à la pratique radiophonique et au débat argumenté, chaque participant.e, dans sa région, voit et débat de documentaires avec les membres de son groupe. Les échanges avec les participant.es des autres régions se font en direct et constituent la réalisation collective de l'émission radio dans une ambiance légère et amusante.

Cette année, cinq groupes de citoyen.ne.s prendront la parole de manière hebdomadaire sur les ondes en direct de Radio Panik, Radio Alma et CFM Radio. Des citoyen.nes de Bruxelles, La Louvière, Charleroi, Tournai et Luxembourg débattront ensemble des films programmés dans le cadre du Mois du Doc, autant sur leurs qualités cinématographiques que sur les sujets contemporains abordés dans les documentaires choisis.

En pratique, les émissions en direct des Voix du Doc sont programmées durant le mois de novembre de 14h00 à 15h00 aux dates suivantes :

- 7/11, depuis Bruxelles
- 14/11, depuis La Louvière
- 21/11, depuis Bruxelles
- 28/11, depuis Charleroi

et sur les ondes de Radio Panik, Radio Alma et CFM Radio.

Les rediffusions auront lieu sur les ondes de Radio Campus, 78FM et CFM Radio, durant le mois de novembre.

OFFRE SCOLAIRE

La sélection de la marraine

Pour cette édition 2024, Pauline Beugnies a sélectionné 5 documentaires à exploiter en classe.

Ces films documentaires, accessibles aux enseignants via laplateforme.be, abordent des thèmes variés comme l'enfance, l'immigration, la violence policière, l'addiction ou encore le militantisme, autant de thématiques qui font écho à des sujets très actuels.

De plus, les enseignants ont la possibilité d'inviter le réalisateur, la réalisatrice ou un autre membre de l'équipe du film en classe, via le dispositif *Cinéastes en classe*, dans le cadre duquel le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel prend en charge le défraiement et les frais de déplacement de ou de la cinéaste invité.e.

laplateforme.be est une plateforme de streaming exclusive et accessible gratuitement aux enseignants, sur inscription. Celle-ci permet de voir, sélectionner et même diffuser un film en HD en classe. Les enseignants sont toutefois encouragés à visionner les films avec leurs élèves dans de bonnes conditions de projection (dans la mesure du possible), idéalement dans une salle de cinéma.

En savoir plus : [Cinéastes en classe](#)

	<p>Histoire de lire 52 min. Isabelle Rey</p> <p><i>Portrait sensible de la vie d'une bibliothèque d'une école primaire, le film nous raconte la découverte de la lecture par des enfants, âge après âge. Une histoire de plaisir et de passion.</i></p> <ul style="list-style-type: none">● Classes : à partir de la 4^e primaire● Thèmes : Bibliothèque Enfance Lecture Enseignement Littérature
	<p>A l'usage des vivants 25 min. Pauline Fonsny</p> <p><i>En 1998, Semira Adamu, nigériane de 20 ans en séjour dit "irrégulier" sur le sol belge, mourait étouffée sous un coussin policier alors qu'on tentait de l'expulser. 20 ans plus tard, deux femmes mettent en lumière la réalité des centres fermés.</i></p> <ul style="list-style-type: none">● Classes : Secondaire● Thèmes : Immigration Droits de l'Homme Exil Europe Violence

	<p>Au bord de la folie 19 min. Tawfik Sabouny</p> <p>À Bruxelles, des témoins racontent leurs expériences autour de la violence policière. À travers leurs paroles, leurs sentiments et leurs vécus, leurs récits dressent un portrait de la lutte contre les discriminations qu'ils subissent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes : Secondaire • Thèmes : Racisme Arbitraire Violence Policière
	<p>Congo Lucha 61 min. Marlène Rabaud</p> <p>En République Démocratique du Congo, des jeunes luttent pacifiquement pour la démocratie, Ils refusent la résignation et mènent des actions sur le terrain, pour le départ du Président Kabila qui empêche la tenue des élections... Ils sont la Lucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes : Secondaire • Thèmes : Congo Résistance Lutte pacifique Démocratie Militant
	<p>Petit Samedi 61 min. Paloma Sermon-Dai</p> <p>Damien Samedi a 43 ans. Quand il était enfant, dans son village wallon en bord de Meuse, on l'appelait le Petit Samedi. Pour sa mère Ysma, Damien est toujours son gamin, celui qu'elle n'a jamais abandonné lorsqu'il est tombé dans la drogue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes : Secondaire • Thèmes : Addiction Drogues Famille Amour

12 podcasts pour encourager l'ouverture aux autres

Radiola propose 12 documentaires sonores à exploiter en classe avec les élèves pour encourager l'ouverture aux autres et la compréhension des enjeux sociaux actuels. Ces créations sonores sont également disponibles dans "Ecoute Buissonnière" via les plateformes de podcast (Spotify, Deezer, Apple Podcast, Antenna Pod, etc.).

- *Little Allah* d' Aymeric de Tapol
- *La Cité Modèle d'Aïcha* d'Emma Pajević & Nastassja Rico
- *Des bruits dans la forêt* de Romain Assénat
- *A trap toi* de Cabiria Chomel, Léa Roger & Célia Jankowski
- *Faut (d)oser !* réalisé avec la section ados Le Pav' de l'association Les Pouces
- *Ce que j'aurais aimé que l'on me dise* de Vinciane Zech

- *Parlez-vous drari ?* d'Anna Raimondo
- *Stéréo-types* réalisé par Comme un Lundi asbl
- *Ces jeunes qui écoutent leurs cheveux pousser* de Graziella Van Loo
- *Les boromites* de Hervé Brindel & Ccil Michel
- *Les Oiseaux Rares (dans la radio)* d'Anne Festraets
- *Ma ville lumière*, réalisation collective

SOIRÉE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL



Le cinéaste **Michel Khleifi** sera mis à l'honneur lors de la soirée organisée par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, le lundi 18 novembre, à 19h00, au cinéma Palace. Pour cette occasion, son premier long métrage documentaire ***Mémoire fertile*** (1981) sera projeté.

Synopsis

Farah Hatoum, cinquante ans, vit à Nazareth, en Galilée. Sahar Khalifeh, jeune romancière palestinienne de Ramallah, vit en Cisjordanie occupée. Toutes deux, tout en étant très différentes, sont confrontées à la fois à l'occupation israélienne et aux obstacles que vivent les femmes dans les sociétés arabes. C'était la première fois qu'un réalisateur palestinien filmait lui-même son pays, à l'intérieur des frontières d'Israël d'avant 1967.

Un Drink sera offert à l'issue de la séance.

Michel Khleifi

Michel Khleifi a apporté une contribution importante à la création documentaire belge francophone. Outre son œuvre cinématographique et le fait d'avoir enseigné à l'INSAS durant 30 ans, il a également fondé, après la réalisation de *Mémoire fertile*, la ligne réalité, avec Eric Pauwels et Thierry Odyn. La ligne réalité est une pratique pédagogique mise en place au sein de l'INSAS, reposant sur une logique de filiation qui est, aujourd'hui, au fondement de la pratique cinématographique des nombreux auteur.rice.s d'œuvres documentaires, reconnu.e.s sur la scène internationale.

Né en 1950 à Nazareth, Michel Khleifi vit à Bruxelles où il est diplômé de l'INSAS en 1977 en mise en scène de théâtre, radio et télévision. Travaillant pour la radio-télévision belge, il réalise de

nombreux reportages TV et radio avant de tourner, en 1980, son premier long métrage, *La Mémoire fertile*.

Filmographie

- 1980 : La Mémoire fertile (documentaire sélectionné à la semaine de la critique à Cannes)
- 1985 : Ma'loul fête sa destruction (documentaire)
- 1987 : Noce en Galilée (fiction, primée à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes)
- 1990 : Cantique des pierres (Un certain regard, Cannes)
- 1993 : L'Ordre du jour (sélectionné pour le Golden Leopard au Festival international de Locarno)
- 1996 : Mariages mixtes en Terre sainte (documentaire)
- 1996 : Le Conte des trois diamants (fiction, sélectionnée au festival de Locarno et de Cannes)
- 1998 : La fuite au paradis (spectacle théâtral), 1998
- 2003 : Route 181 : fragments d'un voyage en Palestine-Israël (documentaire)
- 2009 : Zindeeq

INFORMATIONS PRATIQUES

Liens

La programmation du Mois du Doc est disponible sur www.moisdudoc.be

Retrouvez également le Mois du Doc sur les réseaux sociaux : [#MoisduDoc](https://twitter.com/MoisduDoc) [BE](https://www.facebook.com/moisdudoc.be)



www.facebook.com/moisdudoc.be



www.instagram.com/moisdudocbe



Le Mois du Doc fait partie du réseau du Mois du film documentaire. Le mois du film documentaire en France 2024, un rendez-vous incontournable pour découvrir la richesse et la diversité du documentaire !

Du 1^{er} au 30 novembre, découvrez des films documentaires à côté de chez vous, participez à des débats, rencontrez des cinéastes !

Plus de 3 000 séances en bibliothèques, cinémas, associations, écoles... partout en France et dans le monde. Tout le programme sur www.moisdudoc.com.

Affiche

Le visuel de l'affiche provient d'un extrait du documentaire *la Vie en kit* d'Elodie Degarve (Playtime Films).

Clip promotionnel

La musique originale du spot promotionnel du Mois du Doc est signée Simon Fransquet. Les clips promotionnels sont disponibles sur l'[espace presse du site](#).

Documents à télécharger

L'**affiche**, les **visuels**, le **logo**, le **dossier de presse**, le **clip promotionnel** et l'**affiche-programme** sont disponibles sur l'[espace presse du site](#).

Contacts

Attaché de presse

→ **Olivier Biron** | +32 (0)477 64 66 28 | olivier.biron@thissideup.be

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel

→ **Fatmire Blakaj - Coordination Mois du Doc** | +32 (0)485 58 61 11 | moisduoc@cfwb.be

PARTENAIRES DU MOIS DU DOC



Le Mois du Doc est une initiative du
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

